



M.I.M.- U.S.R. per il LAZIO

ISTITUTO COMPRENSIVO "MARGHERITA HACK"

Cod. Fisc. 95036980589 - RMIC8C200B Codice Univoco: **UFCWPW**

Ambito Territoriale 14 – VIA XXV APRILE,66 – 00034 COLLEFERRO (ROMA)-Tel. 06/97305269– Fax 06/97200657
e-mail: rmic8c200b@pec.istruzione.it - rmic8c200b@istruzione.it - Sito Web www.comprensivocolleferro1.it

Circ. N. 307

Colleferro, 9 Marzo 2023

Ai docenti
IC Margherita Hack

Oggetto: Proposta Formazione docenti progetto "A futura memoria". Audiovisivo, fotografia, patrimoni immateriali e memoria locale".

Si porta a conoscenza il programma di Formazione docenti relativo al progetto "A futura memoria. Audiovisivo, fotografia, patrimoni immateriali e memoria locale" a cura dell'I. C. "G. Garibaldi" di Genazzano in collaborazione con l'I.C. "Karol Wojtyla" e l'I.C. "Giovanni Pierluigi" di Palestrina

Per partecipare, è necessario per i docenti iscriversi entro e non oltre il giorno 15 Marzo 2023 compilando l'apposito modulo Google:

<https://forms.gle/pGHpgyNKQzST6vAHA>

I docenti interessati sono pregati altresì di comunicare la propria partecipazione inviando comunicazione scritta alla Dirigente Scolastica all'indirizzo email rmic8c200b@istruzione.it entro e non oltre il giorno 15 Marzo 2023.

Si allega il programma di formazione

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Maria GIUFFRÈ
firma autografa sostituita a
mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93

A futura memoria

Audiovisivo, fotografia, patrimoni immateriali e memoria locale

Progetto a cura dell'I.C. "G. Garibaldi" Genazzano in collaborazione con I.C. "Karol Wojtyła" di Palestrina e I.C. "Giovanni Pierluigi" di Palestrina, Fondazione Cineteca Italiana, Koda Media, Archivio Riavvolte e con il patrocinio del Comune di Genazzano e del Comune di S. Vito Romano

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

A FUTURA MEMORIA. Audiovisivo, fotografia patrimoni immateriali e memoria locale si rivolge a studenti e studentesse tra gli 8 e i 19 anni di una rete di scuole, coordinate dall'I.C. Garibaldi di Genazzano (RM), che parteciperanno a un progetto incentrato sulla memoria orale e sul racconto del territorio attraverso una serie di attività, come foto, interviste e altre forme di ripresa documentaria, e di materiali preesistenti, come filmati e album fotografici di famiglia come oggetto di un percorso di rielaborazione creativa collettiva da parte di studenti e studentesse che darà luogo alla realizzazione di un prodotto multimediale.

PROGRAMMA DI FORMAZIONE DEI DOCENTI

Il progetto prevede un calendario pomeridiano di appuntamenti di formazione per i docenti degli istituti coinvolti e per altri istituti del territorio. Gli incontri verteranno sui temi del progetto, dalla didattica degli audiovisivi, all'utilizzo di materiali d'archivio nella didattica, dalla pratica creativa e realizzativa di prodotti audiovisivi di stampo documentaristico all'utilizzo della fotografia nella didattica dei media. Di seguito il calendario degli incontri.

- **27 marzo 2023 ore 16.30, online**

LETIZIA CORTINI, Operatrice di Educazione Visiva, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

FONTI E PATRIMONI CINEMATOGRAFICI PER LE SCUOLE

Il seminario avrà la finalità di introdurre i docenti alla specificità dei documenti audiovisivi, alla storia delle loro forme, all'analisi dei linguaggi e dei contesti di produzione e al loro uso per lo studio e la didattica, in particolare della storia contemporanea, ma non solo. Saranno forniti elementi di educazione di storia del cinema e dei media e indicati strumenti utili per organizzare laboratori in classe, con attività di ricerca in internet, ma anche negli archivi privati, di famiglia, di selezione e descrizione delle fonti visive, da utilizzare per narrazioni creative, da parte dei ragazzi. Verrà ricostruito un quadro sintetico della letteratura, in particolare italiana, sul tema dell'uso di questi documenti per lo studio degli immaginari sociali, della storia politica, della propaganda.

Una parte del seminario sarà dedicata alla conoscenza dei principali archivi di cinema in Italia, e non solo, alla scoperta dei loro patrimoni e delle loro attività di preservazione e valorizzazione delle fonti cinematografiche, sempre più disponibili online, valorizzate non solo in cataloghi e banche dati digitali, ma organizzate in percorsi tematici per consentirne una fruizione più mirata proprio da parte del mondo della scuola. Infine, saranno tracciati elementi di storia della legislazione, con informazioni sulla normativa sul diritto d'autore, il copyleft e le creative commons, ai fini della fruizione, dell'accesso, dell'uso e riuso di

queste fonti. Durante il seminario saranno mostrati brani di film, soprattutto documentari, contestualmente indicando alcune metodologie di critica di queste fonti.

- **4 aprile, 2023 ore 16.30, in presenza**

ALICE ORTENZI, Archivista, Archivio Riavvolte

ARCHIVI AUDIOVISIVI: MEMORIA E RIUSO

L'incontro intende avvicinare i docenti alle fonti audiovisive disponibili presso i principali archivi italiani. Oltre allo studio e alla ricerca, i documenti audiovisivi si prestano a molteplici riusi in ambito artistico e didattico ed è possibile renderli oggetto di attività creative, di indagine ma anche di apprendimento. Dopo un'esposizione delle risorse disponibili online, delle principali produzioni e dei progetti dedicati al riuso delle immagini in movimento attualmente attivi in Italia, saranno forniti ai docenti spunti utili per l'ideazione di attività che è possibile replicare con le classi. Una particolare attenzione sarà rivolta alle memorie private e alle riscritture (potenzialmente sia individuali che collettive) a partire da queste fonti, alla loro trasformazione nella società digitale, dove le nuove tecnologie sono sul punto di stravolgere completamente le pratiche video e cinematografiche, i linguaggi utilizzati, le modalità di trasmissione e accesso al ricordo.

- **4 maggio 2023, in presenza**

LUCA PIERMARTERI, Operatore di Educazione Visiva, regista e filmmaker

Come riuscire ad organizzare la produzione e poi coordinare la realizzazione di un film a scuola? Ecco, questa che sembra essere una sfida per pochi, capiremo essere un'impresa alla portata di molti: al netto delle conoscenze essenziali sul linguaggio audiovisivo, basta armarsi di passione), essere dotati di capacità gestionali e non avere paura di trovarsi costantemente immersi nel problem solving. Ma ogni sforzo che compirete verrà ripagato da divertimento, creatività e un rinnovato rapporto con gli studenti! In quest'incontro proveremo quindi a introdurvi alle prassi e alle metodologie del fare cinema a scuola, dalla ricerca dei fondi all'ideazione della sceneggiatura, dalla divisione in reparti dei vostri ragazzi al montaggio finale dopo le riprese sul set, senza dimenticare il ruolo fondamentale svolto dai festival dedicati al corto studentesco.

- **18 maggio 2023 ore 16.30, online**

SIMONE MORALDI, esperto di educazione all'immagine, Fondazione Cineteca Italiana

ARCHIVI DIGITALI INTERATTIVI PER LA DIDATTICA. LE RISORSE DI CINETECA MILANO

Cineteca Italiana, una delle principali cineteche italiane, da ormai 5 anni lavora sistematicamente per costruire una sinergia tra valorizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo e nuove tecnologie, sistemi di diffusione e promozione basati su tecnologie digitali dell'informazione e della comunicazione.

Nella fattispecie, Cineteca Milano ha sviluppato nel corso degli anni più recenti, 2 risorse didattiche che vengono messe a disposizione gratuitamente delle scuole: The Film Corner e History-Film-History.

Thefilmcorner.eu è la piattaforma interattiva di alfabetizzazione ai linguaggi audiovisivi e mediali realizzata a partire dal 2017 da Cineteca Milano in collaborazione con il dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università Milano-Bicocca e con una rete internazionale di partners. La piattaforma comprende risorse didattiche interattive sul linguaggio cinematografico, sul filmmaking, sulle relazioni interdisciplinari tra cinema, storia e arte.

History-Film-History (<http://historyfilmhistory.com/it>) è l'innovativa piattaforma di educazione all'immagine realizzata nell'ambito del programma Europa Creativa dell'Unione Europea il cui obiettivo è accrescere

l'interesse dei giovani verso il cinema europeo, il patrimonio cinematografico e di sperimentare il suo potenziale educativo per accrescere la capacità di analizzare i fatti storici più importanti del XX secolo. La lezione mira a introdurre ai docenti queste due risorse didattiche proponendone l'utilizzo in classe.

- **14 giugno 2023 ore 16.30, online**

ALDO SPINIELLO, Critico Cinematografico, Sentieri Selvaggi

CHE COSA È REALE?

La lezione prevede, oltre a una preliminare ricognizione storica sull'evoluzione del genere (dalle origini a oggi, con particolare attenzione alle opere italiane), anche una riflessione sui formati del cinema di realtà e sulle ibridazioni contemporanee (documentario di creazione, "falso documentario", cinema di osservazione), sino ad arrivare alle recentissime contaminazioni tra serialità, factual e docudrama, senza tralasciare lo statuto dell'immagine documentaria all'interno dei social media. L'incontro saranno supportati dalla visione di case history tratte dalla storia del cinema e della televisione, italiana e internazionale.

DATA DA DEFINIRE

SILVIA MORAS, Operatrice di Educazione Visiva

FIGURINE & CO. UTILIZZO DIDATTICO DEI MATERIALI EFFIMERI

Tutti conoscono le figurine dei calciatori Panini, ma esistono solo quelle? E da quando si è iniziato a stamparle, collezionarle e scambiarle? L'idea di stampare un'immagine commemorativa per qualcosa ha circa 150 anni e compare con l'affermarsi della cromolitografia. La prima serie conosciuta di figurine è quella emessa da Figurine cioccolato Lurati anni Trenta dedicate a Charlie Chaplin dalla Litografia Bognard di Parigi per i magazzini "Au Bon Marché" nel 1867 ed illustrava i padiglioni dell'Esposizione Universale che in quell'anno si tenne proprio a Parigi. Piccoli pezzi di carta ma con una lunga, complessa e curiosa storia alle spalle fatta anche di contaminazioni tra le arti (cinema, teatro, letteratura, fotografia) e i linguaggi (fumetto, illustrazione, immagine).

Date queste premesse l'intervento intende illustrare l'ampia categoria dei materiali effimeri iconografici a tema cinematografico illustrandone il loro possibile utilizzo in classe in attività laboratoriali destinate ad alunni ed alunne di diverse fasce d'età dalla scuola primaria alla secondaria di secondo grado. Ne deriva che a seconda dell'età dei destinatari verrà proposto un diverso livello di approfondimento, ricerca e ruolo della componente ludica.

DATA DA DEFINIRE

VALENTINA VALENTE, Responsabile Scientifico del progetto A futura memoria

LA FOTOGRAFIA NELLA DIDATTICA DELL'AUDIOVISIVO

Complici le evoluzioni dei vari media, in primis i telefoni cellulari, l'immagine è diventata un elemento centrale della vita dei nostri bambini. In sempre più tenera età bambini e adolescenti dispongono di dispositivi che permettono loro di affacciarsi sul mondo della rete senza troppa consapevolezza per poterlo fare in maniera appropriata. La fotografia è certamente un elemento centrale di questo passaggio epocale. L'incontro offre la possibilità di conoscere ed esplorare il mondo della fotografia e offre spunti e idee per declinarne l'uso in classe attraverso un vero e proprio percorso creativo.